

**БУРЯТСКИЙ
НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ**

Б У Р Я А С А А Р А С А А И

У Г А Л З А Х Э Э

**Составитель
Ф.И. БАЛДАЕВ**

**Улан-Удэ
2016**



Издание осуществлено при финансовой поддержке Министерства культуры Республики Бурятия в рамках Государственной программы Республики Бурятия «Культура Бурятии»

Национальный музей Республики Бурятия
Ассоциация искусствоведов (АИС)

Ответственная за выпуск – **В.Ф. Балдаева**

Вступительная статья – **И.И. Соктоева, Т.Е. Алексеева**

Перевод на бурятский язык – **Ж. Д. Жамбуева**

Аннотации – **Т.В. Кочева**

Краткий словарь значений бурятских орнаментов – **Т.В. Кочева, Т.Е. Алексеева**

Дизайн, верстка – **Н.А. Улзытуева**

Л 93 Бурятский народный орнамент – Буряад арадай угалза хээ: альбом / сост. Ф.И. Балдаев. – Улан-Удэ, 2016. – 80 с.: цв.ил.

В альбоме представлены образцы бурятского народного орнамента, собранные в начале XX века профессиональными художниками в экспедициях по районам Бурятии и хранящиеся в настоящее время в фондах музеев республики. Содержание оригинального альбома, составителем которого был народный художник Бурятии Ф.И. Балдаев, переработано и дополнено краткими описаниями узоров и словарем значений мотивов бурятских узоров.

Издание адресовано широкому кругу ценителей бурятской культуры и традиционного орнамента, профессионалам (искусствоведам, культурологам, этнографам и др.), будет полезно школьникам и студентам.

В оформлении обложки использован оригинальный шрифт, разработанный Ф.И. Балдаевым.

В настоящее время, в эпоху Интернета, глобализации всех сфер жизнедеятельности человека мы можем видеть в окружающем нас пространстве рождение совершенно новых узоров, создателями и носителями которых становятся современные технологии с применением новейших материалов, и может показаться, что бурятский орнамент утратил свое значение. Однако на рубеже XX–XXI веков наблюдается устойчивое стремление народа к национальному самосознанию, которое выражается в повышенном интересе к традиционной духовной культуре. Обращение к старинным образцам народного искусства и национальной орнаментике, активное их изучение и творческое переосмысление определяют важную особенность современного периода. В этих условиях переиздание альбома «Орнаменты», опубликованного в Улан-Удэ в 1972 году, – своевременно и актуально. В 1970-е годы Филипп Ильич Балдаев – народный художник Бурятии, знаток народного творчества и энтузиаст сохранения национального художественного наследия, подготовил к печати бурятские орнаменты, которые составили лишь небольшую часть значительного материала, собранного в научных экспедициях в 1920–40-х годах. Все эти изобразительные артефакты хранятся в фондах музеев республики, и требуется их дальнейшее фундаментальное изучение, систематизация и публикация.

Настоящее издание включает статью о народном бурятском орнаменте, краткий словарь значений национальных узоров в табличной форме, с рисунками мотивов, текстом на бурятском и русском языках и дополнено авторскими рисунками Ф.И. Балдаева. Художник исследовал возможности применения орнаментов в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства, в современных предметах быта. Один из его эскизов воплощен в декоративной вазе «Танха». Ваза в форме амфоры была выполнена группой известных народных мастеров – резчиков и чеканщиков (Д.С. Бадмаев, П.С. Намсараев, В.В. Инкижинов, Д.Л. Логинова, Б.С. Астунов) и демонстрировалась на II декаде бурятского искусства и литературы в Москве в 1959 году.

Орнаментальные мотивы окружают нас повсюду, входят в нашу жизнь в виде декора на бытовых предметах, мебели, тканях и, в целом, различными знаками пространственной среды. Некоторые узоры восхищают, удивляют своей ритмичностью, гармоничной последовательностью изобразительных элементов, красотой линий и цветовых пятен. Ю. Герчук назвал орнамент искусством порядка: «...Орнамент организует вещи нашего практического мира ...Покрывая функциональные формы, архитектурные или прикладные, орнамент задает определенные способы их восприятия, направляет движение взгляда, соотносит целое с его частями. Орнамент, подчиненный вещи, скромно исполняющий почти служебную функцию ее тектонической организации, тем не менее, разворачивает на ее поверхности свою собственную художественную тему. Он поднимает предмет над ограниченностью его практического назначения, делает носителем некоего общего принципа, малой моделью гармонического мирового порядка. Он наделяет вещь своей способностью генерировать ритмы времени, зримо воплощать глубинные представления своей эпохи о структуре окружающего мира» [1].

© Национальный музей Республики Бурятия,
орнаменты Ф.И. Балдаева, 2016.

© И.И. Соктоева, Т.Е. Алексеева, текст, 2016.

© Н.А. Улзытуева, дизайн, 2016.

Орнаменты зародились в глубокой древности, переплетаясь с разными типами творчества уже в эпоху первобытности, являлись одним из способов познания людьми окружающего их мира. Отсюда очень древнее по своим истокам сопоставление человека и Вселенной, микро- и макрокосма, благодаря чему весь мир воспринимался людьми упорядоченным и целесообразным. Подлинную сущность даже несложных узоров постичь непросто, ибо орнамент чаще всего обретает характер знака, требующего определенной расшифровки. Знание закодированного содержания обрядов составляло, как правило, привилегию служителей культов: жрецов, шаманов, а также лиц, приобщенных к «мудрости древних». Прерывание традиции по каким-либо обстоятельствам неизбежно приводило к утрачиванию конкретной образной символики, к иной ее интерпретации в соответствии с изменявшимися чувствами, взглядами и мироощущением новых поколений. При сопоставлении разного рода материалов можно обнаружить общность истоков, внешнее сходство и еще – удивительные, порой неожиданные переплетения композиционных структур и орнаментов, характеризующих культуры, казалось бы, весьма отдаленные друг от друга территориально и хронологически.

Орнамент, как и многие другие проявления человеческой культуры, является особым, специфическим типом художественной деятельности, который строится по определенным законам и имеет свои формальные признаки. Он содержателен (выражает коллективные идеи и образы), функционален, организует поверхность предмета, подчеркивает его конструкцию. Бурятский орнамент – составная часть художественной национальной культуры, сохранившая самобытный характер, преемственную связь с прошлым, отличающаяся особой устойчивостью традиционных образов, мотивов, форм [2]. Специфика национальной орнаментики и декоративного творчества в целом определялась особенностями скотоводческого хозяйственного уклада, сохранением в этом укладе черт, характеризующих исторически сложившиеся представления об окружающем мире. Бытовавшие старинные обряды и ритуалы способствовали живучести предметов и изделий, имевших первостепенное значение для предков нынешних бурят – охотников и кочевников, обитавших в лесостепных регионах по обе стороны Байкала. Исследователи выделяют «два пласта бурятской культуры – добуддийский, связанный с автохтонными культурами народов севера Сибири и кочевников южной Сибири и Центральной Азии; и буддийский, принесший развитую художественную систему из Индии, Китая и Тибета» [3], которые, взаимодействуя, определяют своеобразие и самобытность искусства Бурятии.

Первое исследование орнаментального творчества бурят, относящегося к XVIII – XIX вв., было проведено Б.Э. Петри на основе сбора материалов в Иркутской области, в районах, почти не подвергшихся влиянию культуры, связанной с тибетским буддизмом. По мнению исследователя, орнамент стоит на самой границе, отделяющей духовную культуру от материальной, являясь выражением религиозных и эстетических представлений народа. Работа по сбору и изучению бурятского народного орнамента была продолжена советскими этнографами, историками и художниками. В 20–30-е гг. начал собирать материалы по искусству бурят П.П. Хороших, тогда на-

учный сотрудник Иркутского краеведческого музея. Особенно много зарисовок было выполнено им на острове Ольхон, «являвшемся местом, мало тронутым современной культурой и сохранившим многие образцы глубокой древности и первобытные религиозные воззрения» [4].

Влияние культуры тибетского буддизма на бурятское народное творчество является объективной реальностью, хотя в разных районах Бурятии оно было неодинаковым. Условные атрибуты буддийского иконографического пейзажа сошли с полотен на свадебные сундуки, на луки седел, на трубки, унты, домашнюю утварь. Не было такой стороны народной жизни, где новая религия не сказала бы своего властного слова. Орнамент, заимствованный из буддийской иконографии, композиционно перестроился, причудливо сочетая в себе старое с новым.

К работе в этнографических экспедициях ВСОРГО рисовальщиками привлекались первые бурятские профессиональные художники Ц. Сампилов, Р. Мэрдыгеев, Б. Будаев, Г. Павлов, Ф. Балдаев. В 1930–40-е годы были организованы творческие экспедиции в районы Бурятии, а также в Агинский и Усть-Ордынский округа, где они копировали национальные узоры с бытовых предметов, которые издавна использовались в жизни бурят-кочевников и красочно украшались искусными народными мастерами. Собрать и сохранить великолепные образцы народного искусства, постепенно уходящие в прошлое вместе с привычным бытовым укладом, стало одной из основных задач первых бурятских художников в это время. Они увлеченно создавали основы нового профессионального изобразительного искусства, которое должно было ярко отражать не только социальное переустройство современного общества, но и этническую самобытность бурятского народа.

Создателями бурятской орнаментики были, по мнению Б.Э. Петри, мужчины – шаманы, кузнецы и плотники. Многочисленные вариации геометрического (самого древнего) орнамента состоят из палочек, крестов, ромбов, зубцов, квадратов, спиралей и их различных комбинаций. Думается, что носители такой орнаментики наделяли определенными смыслами свои представления об устройстве мира, не сковывая себя сюжетной символикой, давали волю фантазии, которая работала, вместе с тем, в определенном русле, заданном конкретными размерами плоскости, лаконичностью и выразительностью рисунка геометрических фигур.

Часто встречающимися мотивами являются: круг, меандр, хас, улзы. На кузнечных онгонах солнечные изображения обычно даны в виде девяти концентрических кругов, пересеченных радиусами или спиральями. Два концентрических круга, встречающиеся на рисунках, расшифрованы Б.Э. Петри как комбинированное изображение солнца и луны. В кругах почти всегда имеются коротенькие змеевидные черточки – солнечные лучики. Точки и кружочки вокруг них изображают звезды. Соляными знаками декорированы металлические бляхи колчанов и налучников, мужские наборные пояса и ритуальные предметы, женские украшения и одежда, а также расписная мебель и домашняя утварь. Их можно видеть на концах «венцов» невесты, в центре композиции нагрудного украшения замужней женщины хоолопши, имеющего крестообразную зубчатую форму. Довольно часто встречается также стреловидный орнамент. Пластинку с таким орнамен-

том носили молодые женщины на тмени до рождения первого ребенка. Прочие геометрические узоры: прямоугольники, треугольники, квадраты и т.п., составленные из мелких кружочков, заполняли пространство фона, как бы аккомпанируя основным орнаментальным мотивам. По еще сохранившимся кое-где народным воззрениям, металлические пластинки являлись талисманами, оберегами, призванными обеспечить благополучие людей в течение всей жизни, счастье будущих поколений.

До настоящего времени у исследователей искусства нет единого мнения насчет происхождения орнаментального мотива меандр (этот тип орнамента получил свое название от извилистой реки Меандр в Малой Азии; сейчас эта река называется Мендерес), который принадлежит к характерным орнаментальным мотивам античной Греции. Но этот мотив можно назвать характерным и для других древних народов в разных частях света. По-бурятски и по-монгольски его называют молоточным («алха» – молоток), он выражает идею вечного движения. В самом названии меандра «алхан хээ», связанном с древним орудием труда, отразилось уважение скотоводческих племен к ремеслу [5]. Известно, что кочевники прославились как искусные мастера-дарханы, как было принято называть талантливых чеканщиков, резчиков, скульпторов, плотников, лучников, седельщиков, мастеров полихромной росписи. Каждый мастер был художником и стремился создать вещь не только полезную, но и красивую в своей обыденной практичности.

Одной из сложных проблем в изучении орнамента является трудность его расшифровки и датировки первоначального происхождения, а также принадлежности тому или иному этносу. Таким ярким примером может служить элемент «свастика», один из самых ранних символов, который встречается в орнаментах почти всех народов земли. В древних культурах свастика – солярный символ, счастливый знак, с которым связаны представления о плодородии, щедрости, благополучии, движении и силе солнца. В 1852 году французский ученый Эжен Бурнуф впервые дал четырехконечному кресту с загнутыми концами санскритское название «свастика», что означает «благополучие». Слово состоит из двух санскритских корней: су – «добро, благо» и асти – «есть, быть», то есть «благосостояние» или «благополучие». Своим символом свастику сделал буддизм, придав ей мистический смысл вечного вращения мира [6]. Буддийский символ совершенства считается закрученным против часовой стрелки. Направленность коротких черточек влево олицетворяет движение, любовь, сострадание, а устремленность изгибов креста вправо связывается с постоянством, твердостью, разумом и силой. Любовь и сострадание без силы и твердости беспомощны, а сила и разум без милосердия и любви ведут к умножению зла.

Мотивы зверей, птиц, рыб и змей – это некие изначально могущественные универсальные образы природы, наделенные, по древним анимистическим воззрениям, сверхъестественными свойствами. Для успешного контакта с ними человек начал прибегать к магическим действиям, заклинаниям и обрядам. Отсюда берут начало и тотемистические мифы, легенды о происхождении родов от брачного союза предков-прародителей с какими-либо животными.

Широко в бурятской орнаментике распространен мотив «бараний рог», общий для всех кочевых пастушеских народов и связанный с представлениями о благоденствии, благополучии и

плодородии скота. Вопрос генезиса этого мотива изучали исследователи разных областей научного знания. При рассмотрении узоров впечатляет, прежде всего, их особенная смысловая насыщенность. Они одновременно напоминают зоо- и антропоморфные образы, а также птиц с распростертыми крыльями или хищными клювами, луки со стрелами. Более того, тяготея к замкнутости кругового узора, они порою ассоциируются с крестом и солнечным диском, а идущие по кругу парные завитки могут означать лучи солнца. По своей функциональной нагрузке «бараний рог», скорее, связаны с древнейшими верованиями человека, когда изображения животных играли роль оберегов, апотропеев и воплощали в себе добрые и злые космические силы. Они наполняли мир и влияли на судьбу человека как при жизни, так и в загробном мире. Говоря об орнаментальном мотиве «бараний рог», следует отметить четкий рисунок узоров, точно выверенную симметрию завитков, их энергичную ритмику. Содержание узора на основе сравнительного анализа со среднеазиатским орнаментом расшифровывается как заклинание, задерживающее зверя и тем самым обеспечивающее удачу в промысле.

Под влиянием буддийского искусства прежние самобытные черты старинной бурятской культуры изменяются. Но это не простое заимствование, а рождение нового, слияние примитивных образов старого бурятского орнамента с причудливыми мотивами буддийской иконографии. Новыми для бурятского декоративного искусства явились такие символы буддийской культуры, как улзы, бадма сэсэг, ваджра, соембо, шоу и другие.

Если вначале эти элементы имели каноническое использование в оформлении буддийских храмов, внутреннего убранства дацанов, культовых атрибутов, то постепенно они приобрели значение национально-эстетических компонентов орнамента и нашли широкое применение в украшении предметов народной бытовой среды. С буддийской культурой в бурятское орнаментальное искусство пришло изображение так называемых «четырёх сильных» существ – льва, дракона, тигра и мифической птицы гаруди, которые считаются помощниками людей в подавлении зла и обретении мудрости, бесстрашия, славы, физической силы, здоровья, красоты, самостоятельности и независимости в делах. Этими фигурами часто украшали принадлежности мужского туалета и боевого снаряжения – пояса, трубки, огнива, ножи, налучники, колчаны. Адаптировались на новой этнохудожественной почве и другие анималистические образы буддийской мифологии – слоны, газели, змеи, летучие мыши и др. Кроме того, бурятский орнамент значительно пополнился стилизованными изображениями культовых чудовищ, грозных хранителей веры. Анализ орнаментики колчанов, налучников, ножей, огнив выявил закономерность применения определенных орнаментальных мотивов именно в предметах мужской принадлежности, в которых ясно отразилась знаковая закономерность, так как украшения предназначались для индивидуального пользования. Для бурятской орнаментики характерно плавное перетекание одного вида узора в другой, выразительное сочетание геометрического, растительного и зооморфного орнаментов.

Анималистические мотивы – разные виды животных, драконы, стилизованные львы и маскироны – изображались на ножах и огнивах с целью обереечь их владельца от злых духов и придать

ему силу или качества, свойственные тем или иным животным. Дракон олицетворял собой силу, исполнение всех желаний. Это был излюбленный мотив бурятских мастеров, пластика которого давала возможность широкого проявления творческой фантазии. Традиция изображения стилизованных львов относится к эпохе хунну. «Звериный стиль» знаменитых сибирских бронз как бы перешел с древних предметов на бурятские мужские украшения. Культовый орнамент «Восемь благоприятных символов» составляет набор из восьми предметов, используемых в буддийской практике и традиционном декоре женских нагрудных украшений – гуу (амулетница).

В колористической структуре бурятского орнамента воплотились эстетические идеалы народа, его древнейшие представления, связанные с магией и ритуалом. Обрядово-символическое значение имеет белый цвет – цвет святости и благополучия. Красный цвет считался цветом огня, олицетворял радость, счастье, торжество и ассоциировался у бурят с изображением Орла – существа небесной сферы, символа огня и солнца. Голубой цвет – цвет чистого неба над степью – почитался как цвет верности и постоянства. Желтый цвет – цвет золота – выражал в народной символике бурят и монголов великую любовь, способную выдержать любые испытания. Оранжевый – символ раннего восхода Солнца, возрождения, расцвета, зеленый – цветущей степи и вечной жизни [7].

С глубокой древности люди обращались с различными предметами осторожно, эмоционально оценивая каждое свое действие. При интуитивном стремлении сохранить природную их целостность они, вместе с тем, умело использовали присущие им физические и, по всей вероятности, энергетические свойства для своих потребностей. Поле деятельности народного мастера – это вещи, окружающие его в повседневной жизни. Виртуозное владение мастерством росписи и вышивки, приемами обработки дерева и металла дает возможность довести художественное оформление этих вещей до совершенства. Тяга народа к красоте нашла выражение в богатом убранстве одежды и различных предметов быта, в художественном оформлении изделий из металла. На протяжении длительного периода, несмотря на изменения в окружающей действительности, на различные взаимовлияния художественных течений, на эволюцию материальной и духовной культуры бурятского народа, сохранялась ассоциативная связь традиционных принципов, из поколения в поколение передавались и совершенствовались приемы и способы обработки различных материалов, обогащалась орнаментальная основа искусства, его образная содержательность. Бурятская орнаментика хранит в себе множество загадок, раскрытие которых значительно обогатит представление о самобытной культуре бурятского народа.

БУРЯД АРАДАЙ УГАЛЗА ХЭЭ

1972 ондо Улаан-Үдэдэ гарахан альбом мүнөө «Угалзанууд» гэхэн ном болгон хэблэгдэбэ. Бурядай арадай уран зурааша Филипп Ильич Балдаев урданай юумэ зоригтойгоор суглуулагша һэн тула анха түрүүн республика соогоо угалзануудай альбом бэлдэжэ хэблэһэн байгаа.

Бурядай мэдээжэ уран зураашад Ц. Сампилов, Р. Мэрдыеев, Б. Будаев, Ф. Балдаев, Г. Павлов гэгшэд 1930–1940-өөд онуудаар республикынгаа хүдөө нютагуудаар, Ага, Усть-Ордаагаар экспедицидэ гарахадаа, тон гамтайгаар, болгоомжотойгоор үндэхэтэнэйнгөө угалзанууды суглуулһан түүхэтэй. Мүнөө энэ удха шанартай буряад угалзануудай суглуулбари Ц. Сампиловай нэрэмжэтэ уран найханай музейдэ хадагалагданхай.

Р.Д. Бадмаева К.Б. Шулунова хоёр оролто статья бэшэһэн юм. Шэнэ хэблэл соо Ф.И. Балдаевай угалзанууд нэмэгдэһэн. Уран зурааша анхаралтайгаар, нягтаар угалзанууды шэнжэлжэ, мүнөө сагта яаж шэнэ аргаар, хайшан гээд тэдэниие хэрэглэжэ боломоор бэ гэжэ хараалһан байна.

Угалзанууд эртэ урда сагта бии боложо, хүн түрэлтэнэй бодото ажабайдалтай нягта холбоотой. Угалза гээшэ юрэнхыдөө тэмдэг гэжэ тоологдоно, тиигэбэшье тэрэнэй нарин удха ойлгожо абахань бэлэн бэшэ. Имагтал бөөнэр, тайлгашад зарим нюуса удхыень элирүүлжэ гаргадаг байжа болоо.

Элдэб угалзанууды зэргэсүүлэн хаража үзэхэдөө, амитад, шубуу шонхор ба хүн; талха тарьян, сээсэг набша ба хүн гэхэн харилсаанууд гэр байрын түхэлдэ харагдана. Эндэхээл ород гэрэй түхэл янза замбуулин соо «урдажа» ябаһан мантан онгосо мэтэ.

Оротон зоной шобхо урса гэр шобогор хада шэнги, харин нүүдэлшэдэй һэеы гэр байгуулгаараа үргэн ехэ талы хануулна. Ан гүрөөлэй, шубуу шонхорой, хорхой шумуулай ажамидарал хүнэй ажабайдалтай нягта холбоотой. Тиимэ тула хүн үльгэр онтохонууд соогоо энэ харилсаагаа зураглана гээшэ. Хэр угһаа хүн гээшэ тойроод байһан байгаалидаа ехэ нягтаар хандадаг, тэрэнээ арьбадхан хүгжөөдэг байһан.

Буряад арадай угалзанууды анха түрүүн арбан найма – арбан юһэндэхи зуун жэлнүүдтэ шэнжэлжэ эхилһэн. Эрдэмтэ Б.Э. Петри Эрхүү можын буряад нютагуудаар шэнжэлгэ хэхэдээ, баруун буряадуудай ажабайдалда буддын шажанай нүлөө үзэгдөөгүй гэжэ тэмдэглэнэ. Б.Э. Петрин ханамжаар, буряад угалзанууды эрэшүүл бии болгоһон. Эдэ бөөнэр, түмэршэ, модошо дархашуул гээшэ.

Эрдэмтэн Б.Э. Петрин шэнжэлһэн тэрэ үеын зарим хэрэгсэлнүүд мүнөөнэй буряадуудай ажабайдалда олдохоо болиһон. Тиимэхээ тэрэ сагай дархашуулай урлаһан бөөнэрэй шэрээ, андре (комод), хүлгүй хайрсагууд сэндэгүүдэй (сүндүүг) зураглал тон шухала. Эдэ хэрэгсэлнүүд дээрэхи угалзанууд улаан, хара шэрэнүүдээр шэрдэгдэһэн. Эдэ угалзанууды хиилэхэдээ, гортиг (циркуль), хэб (трафарет) хэрэглэһэн байгаа. Б.Э. Петри шэнжэлгэнүүд соогоо буряад угалзанууды киргиз ба ондоо арадуудай угалзануудтай адлишаана.

Б.Э. Петри буряад угалзануудыг гурбан бүлэгтэ хубаана:

- 1) нара ба наран;
- 2) хониной эбэр;
- 3) геометрическэ түхэлтэ угалза.

Түмэршэ дарханай онгон дээрэ наран бэе бэетээ орогдоһон юһэн сахаригууд болон харагдана. Эндэ буряад аман зохёол соо ушардаг юһэн дабхар тэнгэрийн дүрэ ханагдана гэхээр.

Зурагууд дээрэ ушардаг угалзануудай хоёр сахаригые эрдэмтэн нара, нарангэжэ тайлбарилна. Сахаригууд соо богонихон зурлаанууд – наранай элшэнүүд харагдана. Тойроод багахан толбонууд, сахаригууд – одо мүшэд. Иимэ тэмдэгүүд тоборуулга, бүһэ, номо наадаг, басаганай титим (венец) гоёодог. Эдэ угалзанууд буддын шажанай хэрэгсэлнүүд дээрэ ушардаг гэжэ В.В. Радловой тэмдэглэһы Б.Э. Петри гэршэлнэ.

«Хониной эбэр» гэхэн тэмдэг олон нүүдэлшэ арадай угалзада ородог байна. Энэ угалза элдэб янзаар хэрэглэгдэдэг. Б.Э. Петри энэ угалзын анхан бии болоһы тэмдэглэхэдээ, шэнжэлхэдээ, хун шубуун, бүргэдыг газар дээрэхи тон түрүүшын бөөнэр гэжэ тоолоно. Бөөнэр ой тайгын амитадыг өөһэдынгөө туһамаршад гэжэ тоолодог байна. Гэрэй амитад сооһоо ямаае туһамаршан, харин хониие үргэлэй мал болгоно. Бөө мүргэлэй ёһолол үнгэргэхэдөө, бурханай шубуудай дүрсэнүүдыг угалзанууд болгон харуулна. Угалзануудыг шэнжэлхэдээ, шубуудай, ан гүрөөлэй – обог нэрэ болоһон амитадай (тотем) дүрсэнүүдыг илганаар. Иимэ угалзануудыг гэр бараанай хэрэгсэлнүүд, бүһэ, бүһын горьё, зүүдхэлнүүд, номо наадагууд, эмээл дүрөөнүүд, ташуур хазаарнууд дээрэ харахаар хэн.

Геометрическэ түхэлтэй угалзанууд элдэб янза: зурлаанууд, хэрээһэнүүд, гурбалжан-дүрбэлжэнүүд, шүдэхэнүүд г.м. Улаан, хараар шэрдэгдэһэн эдэ угалзануудыг янза бүрээр бүтээдэг байһан.

Арадай угалза суглуулха, шэнжэлхэ ажал совет үедэ 1920–1930-аад онуудаар буряад соёлоор һонирхожо, шэнжэлгэ хэжэ эхилһэн эрдэмтэ хүдэлмэрилэгшэ П.П. Хороших Байгалай Ойхон олтирог дээрэ ехэ ажал ябуулһан байна. Энэ үедэ буддын шажанай нүлөө тон элээр харагдана.

А.К. Трунев буддын шажанай зураглалнууд, бурхадай дүрэнүүд арадай ажабайдалда дайралдана, шэнэ сагай һэбшээн үзэгдэнэ гэжэ тэмдэглэнэ.

XIX зуун жэлэй һүүл багааар – XX зуун жэлэй эхээр олон музейнүүдэй фонднууд шэнэлэгдэнэ.

Бөөгэй хубсаһанай гоёолто, шэмэглэл ехэ һонин, гүнзэгыг удхатай. Буряад арадай соёл, аман зохёол, угалза малша зоной байдалтай нягта холбоотой, саашадаа хүгжэлтээ абана.

Номо наадаг адляар хубаагдаһан табан углуутай, дундаа дүрбэн хубитай, тэдэнэйнь дунда «хониной эбэр». Энэ «хониной эбэр» элдэб дүрсэтэй. Гол удхань Дунда Азиин угалзадал адли. Агнуури албандаа урагшатай, олзотой омогтой ябаха гэхэн нангин тангариг – гуйлга болоно.

Номо наадагай үнгэ заншалта: улаан сэмбэ тойруулан, нарин хара утаһа угалзатуулан татаһан, хая-

агаарнь сайбар сагаан ооһороор шэмэглэгдэһэн. Иимэрхүү гоёолто шэмэглэл мориной тоног зэмсэгтэ харахаар. Улаан-хара сэмбэ, хара арһан, яла сала түмэр, мүнгэ хэрэглэгдэдэг байгаа.

Буряад түмэршэ дархашуулай хэһэн бүтээлнүүд ехэ нарин, удхатай, һонин гэжэ тэмдэглэгдэнэ. Буряад хуягай урда талань элдэб түхэлтэй түмэр ялагар тоборуулгануудтай, тэг дундань ялагар түнтэгэр түмэр тоборуулга, мүн ооһороо бүхэлхэ газартань «хониной эбэр» һиилэгдэһэншыг байха.

Эхэнэрнүүдэй шэмэглэл зүүдхэлнүүдтэ сахариг угалзанууд элбэгээр хэрэглэгдэнэ. Энэ ехэнхидээ нара, наранай удхатай. Эхэнэр зоной энгэртээ зүүхэ хоолобшын хэрээһэн түхэлтэй. Залуу эхэнэрнүүд түрүүшынгээ үхибүү түрэтэрөө, годлиин зэбын дүрсэтэ угалзатай зүүбшэ зүүдэг байһан. Элдэб геометрическэ угалзануудтай нимгэн хабтаһан түмэр гоёолтонуудыг зүүхэдээ, сахюуса бурха зүүһэндэл зүүжэ ябадаг байгаа. Түмэрөөр, мүнгөөр, алтаар, сагаан туулгаар, гууляар хэгдэһэн, мүн хутага, зэбын дүрсэтэй гоёолто, шэмэглэл, зүүдхэлнүүд хүниие элдэб аюулһаа, муу муухай юумэнһээ абардаг, аршалдаг гэхэн удхатай.

Арадай дархашуул, оёдолшод урлалаа түмэрөөр, модоор, алта мүнгөөр, элдэб бүд утаһаар бүтээхэдээ, һайхан тээшэ эрмэлзэн, тон наринаар, гоёор хэдэг байһан.



1



2



3

1. Композиция: бордюр.
Мотивы: полоса, восьмиугольник, роговидный.
Вид: геометрический, зооморфный.
Симметрия: зеркальная, перенос.
2. Композиция: розетка.
Мотивы: роговидный, прямоугольник, восьмиугольник.
Вид: зооморфный, геометрический.
Симметрия: зеркальная.
3. Композиция: панно.
Мотивы: роговидный, угловая плетенка, круг, вогнутый ромб, фантазийный.
Вид: геометрический, зооморфный.
Симметрия: зеркальная, зеркально-поворотная.



4

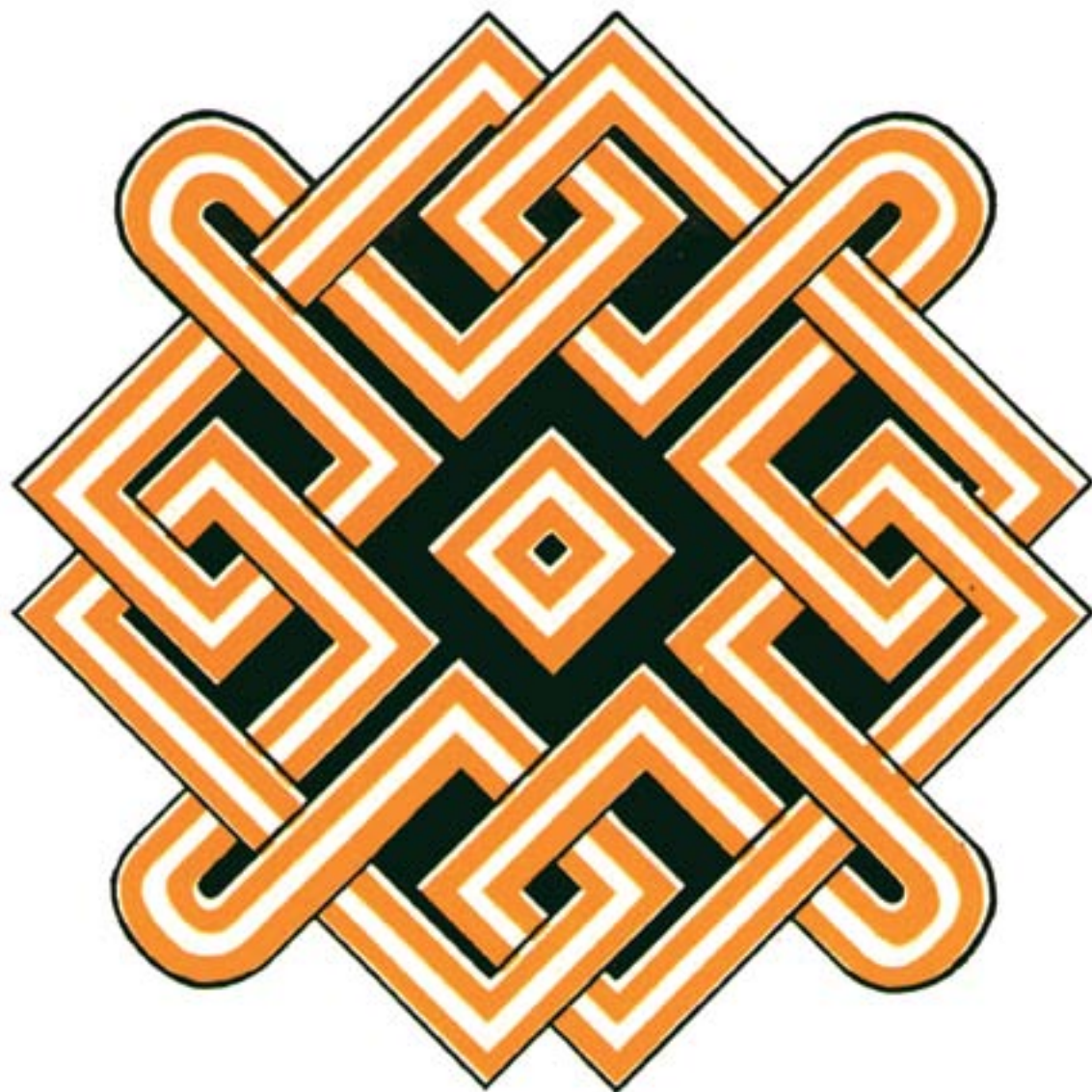
- 4. Композиция: розетка.
Мотивы: роговидный, ромб.
Вид: зооморфный,
геометрический.
Симметрия: зеркальная.
- 5. Композиция: розетка.
Мотивы: рога оленя.
Вид: зооморфный.
Симметрия: зеркальная.
- 6. Композиция: розетка.
Мотивы: бараний рог.
Вид: зооморфный.
Симметрия: зеркальная.



5



6



7

7. Композиция: розетка.
Мотивы: замкнутая плетенка, квадрат.
Вид: геометрический.
Симметрия: зеркально-поворотная.



8

8. Композиция: розетка.
Мотивы: замкнутая плетенка, круг,
Т-образный, роговидный, квадрат.
Вид: геометрический, зооморфный.
Симметрия: зеркальная,
зеркально-поворотная.



9

9. Композиция: розетка.
Мотивы: роговидный, завитки, круг.
Вид: геометрический, зооморфный.
Симметрия: зеркальная.



10

10. Композиция: панно.
Мотивы: прямоугольная рамка, круг, монетовидный, завитки, улзы.
Вид: геометрический, растительный.
Симметрия: зеркальная, зеркально-поворотная.



11



12



13

11. Композиция: панно.
 Мотивы: круг, петля, роговидный, серп, молот.
 Вид: геометрический, зооморфный, предметы быта.
 Симметрия: зеркальная, зеркально-поворотная.
12. Композиция: бордюр.
 Мотивы: полоса, олень, Г-образный, ель, завитки.
 Вид: зооморфный, растительный, силы природы, геометрический.
 Симметрия: зеркальная, перенос.
13. Композиция: розетка.
 Мотивы: круг, цветок, листья, шоу.
 Вид: геометрический, растительный.
 Симметрия: зеркальная.



14

14. Композиция: панно.
Мотивы: прямоугольник, петля, завитки.
Вид: геометрический.
Симметрия: зеркальная,
зеркально-поворотная.



15

15. Композиция: розетка.
Мотивы: круг, Г-образный, роговидный, кольцо, шоу.
Вид: геометрический, зооморфный.
Симметрия: зеркальная, поворотная.



16

16. Композиция: бордюр.
Мотивы: полоса, роговидный с навершием, квадрат, дуги.
Вид: зооморфный, геометрический.
Симметрия: зеркальная, перенос.



17

17. Композиция: розетка.
Мотивы: круг, роговидный, завиток, петля, цветок.
Вид: геометрический, зооморфный.
Симметрия: зеркальная, поворотная.



18



19



20

18. Композиция: панно.
Мотивы: круг, лук, стрела, роговидный, звезда.
Вид: геометрический, растительный.
Симметрия: зеркальная, поворотная.

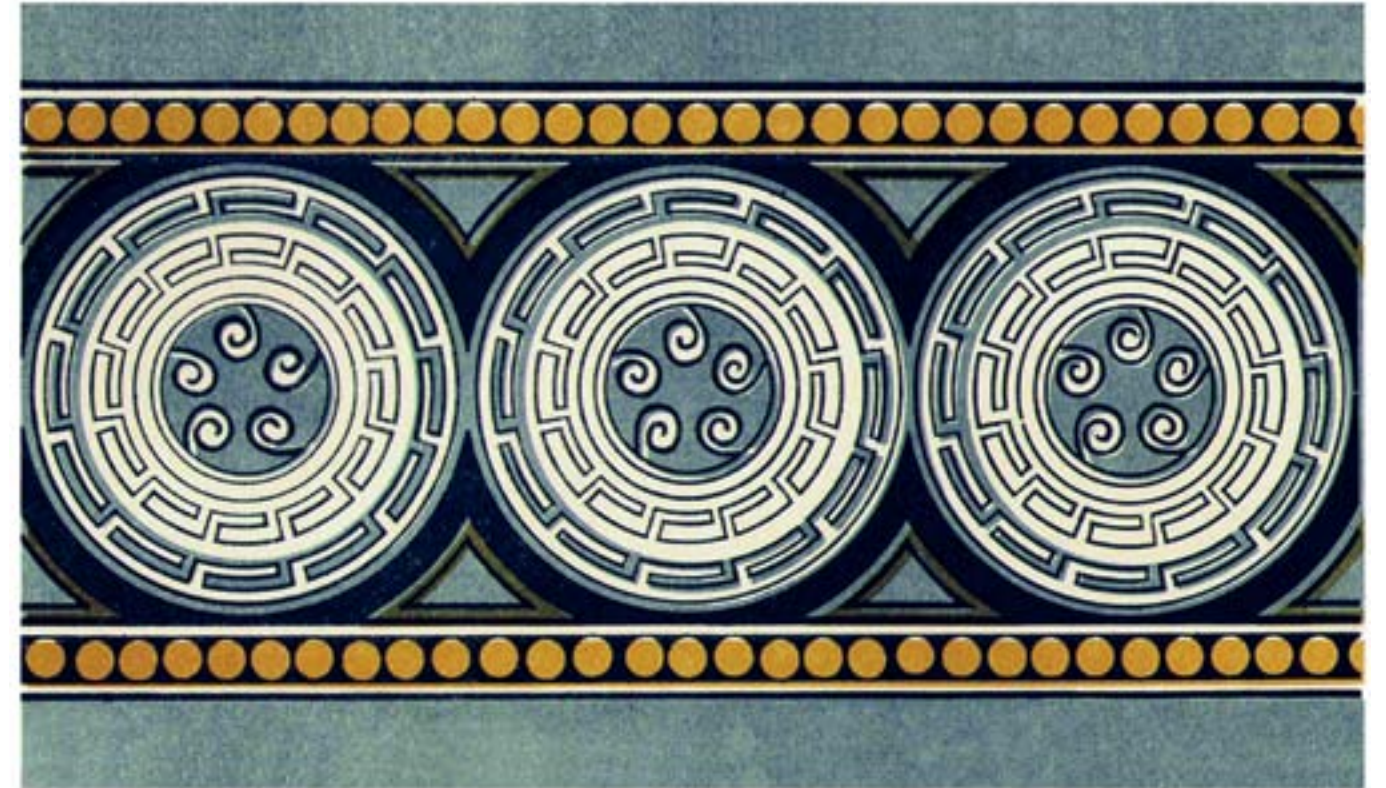
19. Предмет: чашка.
Композиция: бордюры.
Мотивы: завиток, дуга.
Вид: растительный, геометрический.
Симметрия: зеркальная, перенос.

20. Композиция: панно.
Мотивы: прямоугольник, роговидные, завитки, круг, ромб, сердечко.
Вид: геометрический, зооморфный.
Симметрия: зеркальная.



21

21. Композиция: бордюр.
Мотивы: полоса, козел, завитки.
Вид: геометрический, растительный,
зооморфный.
Симметрия: зеркальная, перенос.



22

22. Композиция: бордюр.
Мотивы: полоса, круг, Г-образный,
спиральные завитки.
Вид: геометрический.
Симметрия: вращение, перенос.



23



24



25

23. Композиция: узор для пряжки.
 Мотивы: завиток, рамка.
 Вид: зооморфный, геометрический.
 Симметрия: зеркальная, асимметричная.
24. Композиция: узор для пряжки.
 Мотивы: завитки, дуги.
 Вид: зооморфный, геометрический.
 Симметрия: зеркально-поворотная.
25. Композиция: узор для пряжки на ремне.
 Мотивы: завитки, роговидный, круг, фантазийный, плетение.
 Вид: зооморфный, геометрический.
 Симметрия: зеркальная, зеркально-поворотная.



26

26. Композиция: бордюр.
 Мотивы: полоса, вогнутый ромб, роговидные, петля, круг, дуга.
 Вид: зооморфный, геометрический.
 Симметрия: зеркальная, перенос.



27

27. Композиция: панно.
Мотивы: прямоугольная рамка,
роговидный, завитки, фантазийные.
Вид: геометрический, зооморфный.
Симметрия: зеркальная, перенос.



28

28. Композиция: панно.
Мотивы: полоса, завитки, круг,
Т-образный, три рыбы, фантазийный.
Вид: геометрический, зооморфный.
Симметрия: зеркальная, поворотная.



29



31



30

29. Композиция: бордюр.
 Мотивы: полоса, роговидный, завитки, дуга, овал, фантазийные.
 Вид: геометрический, зооморфный.
 Симметрия: зеркальная, перенос.

30. Композиция: бордюр.
 Мотивы: полоса, облаковидный, роговидный, круг, завитки, фантазийный.
 Вид: геометрический, зооморфный, силы природы.
 Симметрия: зеркальная, перенос.

31. Композиция: бордюр.
 Мотивы: полоса, роговидный, вогнутый ромб, фантазийные.
 Вид: геометрический, зооморфный.
 Симметрия: зеркальная, перенос.



32



33



34

32. Композиция: бордюры.
 Мотивы: арбагар, полоса.
 Вид: геометрический.
 Симметрия: перенос с поворотом.
33. Композиция: бордюры.
 Мотивы: полоса, завиток, роговидный, фантазийный.
 Вид: геометрический, зооморфный.
 Симметрия: зеркальная, перенос.
34. Композиция: бордюры.
 Мотивы: полоса, S-образный завиток, капля.
 Вид: геометрический.
 Симметрия: зеркальная, поворотная, перенос.



35

36



37



38

35, 36. Композиция: угловая.
Мотивы: завитки.
Вид: растительный.
Симметрия: асимметричная.

37. Композиция: угловая.
Мотивы: завитки, роговидный, петля.
Вид: геометрический, зооморфный.
Симметрия: асимметричная.

38. Композиция: двойная угловая.
Мотивы: завитки.
Вид: растительный.
Симметрия: зеркальная.



39



40

39. Композиция: розетка.
Мотивы: роговидный, круг.
Вид: геометрический, зооморфный.
Симметрия: зеркальная.

40. Композиция: двойная угловая.
Мотивы: завитки, полоса.
Вид: растительный, геометрический.
Симметрия: зеркальная.



41

41. Композиция: панно.
Мотивы: завитки, круг.
Вид: геометрический, растительный.
Симметрия: зеркальная.



42

42. Композиция: панно.
Мотивы: полоса, круг, цветок, завитки.
Вид: геометрический, растительный.
Симметрия: зеркальная.



43

43. Композиция: бордюр.
Мотивы: полоса, роговидные, круг, фантазийные.
Вид: зооморфный, геометрический.
Симметрия: зеркальная, перенос.



44

44. Композиция: роговидный узор.
Мотивы: роговидный, завиток, цветок, круг.
Вид: зооморфный, растительный, геометрический.
Симметрия: зеркальная.



45

45. Композиция: панно.
 Мотивы: завитки, круг, роговидный, кольцо, шоу.
 Вид: геометрический, растительный.
 Симметрия: зеркальная.

46. Композиция: панно.
 Мотивы: роговидный, завиток, круг, восьмилепестковый цветок.
 Вид: геометрический, зооморфный, растительный.
 Симметрия: зеркальная.

47. Композиция: бордюр.
 Мотивы: полоса, роговидный, завитки, фантазийные.
 Вид: геометрический, зооморфный.
 Симметрия: зеркальная, перенос.



46



47



48



49



50

48. Композиция: панно.
Мотивы: прямоугольная рамка, круг, цветок, завитки, листья.
Вид: геометрический, растительный.
Симметрия: зеркальная.
49. Композиция: бордюр.
Мотивы: полоса, роговидный, завиток.
Вид: геометрический, зооморфный.
Симметрия: перенос.
50. Композиция: бордюр в рамке.
Мотивы: полоса, роговидный, улзы, прямоугольная рамка.
Вид: геометрический, зооморфный.
Симметрия: зеркально-поворотная, перенос.



51



52

51. Композиция: бордюр.
 Мотивы: полоса, роговидные, кольцо.
 Вид: геометрический, зооморфный.
 Симметрия: зеркальная, перенос.

52. Композиция: панно.
 Мотивы: квадрат, роговидный, завитки, ромб, круг.
 Вид: геометрический, зооморфный.
 Симметрия: зеркальная.



53



54



55

53. Композиция: бордюр в рамке.
 Мотивы: полоса, роговидный, круг, вогнутый ромб, фантазийный.
 Вид: геометрический, зооморфный.
 Симметрия: зеркальная, перенос.

54. Композиция: панно.
 Мотивы: прямоугольная рамка, петля, вогнутый ромб, круг.
 Вид: геометрический.
 Симметрия: зеркальная.

55. Композиция: бордюр.
 Мотивы: полоса, завиток.
 Вид: растительный, геометрический.
 Симметрия: перенос.



56

56. Композиция: бордюр.
 Мотивы: полоса, серп, молот, колос, сноп.
 Вид: геометрический, растительный, предметы быта.
 Симметрия: зеркальная, перенос.



57

57. Композиция: бордюр.
 Мотивы: полоса, роговидный, дуги.
 Вид: геометрический, зооморфный.
 Симметрия: зеркальная, перенос.



58

58. Композиция: бордюр.
 Мотивы: полоса, роговидный, миндалевидный, завитки.
 Вид: геометрический, зооморфный.
 Симметрия: зеркальная, перенос.



59



61



60

59. Композиция: панно.
Мотивы: прямоугольник, роговидный, круг, завитки.
Вид: зооморфный, растительный, геометрический.
Симметрия: зеркальная, зеркально-поворотная.

60. Композиция: бордюр.
Мотивы: полоса, волна, листья, завиток, кольцо.
Вид: геометрический, растительный.
Симметрия: перенос, зеркальная.

61. Композиция: бордюр.
Мотивы: полоса, завитки, круг, фантазийный.
Вид: геометрический.
Симметрия: перенос.



62



63



64



65

62. Композиция: бордюр.
Мотивы: полоса, завитки.
Вид: геометрический.
Симметрия: перенос.

63. Композиция: бордюр.
Мотивы: полоса, облаковидный, круг, завиток, петля, волна.
Вид: геометрический, силы природы.
Симметрия: вращение, перенос.

64. Композиция: бордюр.
Мотивы: полоса, роговидный, фантазийные.
Вид: геометрический, зооморфный.
Симметрия: зеркальная, перенос.

65. Композиция: панно.
Мотивы: прямоугольная рамка, круг, роговидный, завитки.
Вид: геометрический, зооморфный.
Симметрия: зеркальная.



66



67



68

66. Композиция: панно.
 Мотивы: четырехлепестковый цветок, завитки, трилистник, угловые.
 Вид: растительный.
 Симметрия: зеркальная.

67. Композиция: панно.
 Мотивы: дуги, завитки, круг, кольцо, каплевидный, облаковидный, четырехлепестковый цветок.
 Вид: геометрический, растительный, силы природы.
 Симметрия: зеркальная.

68. Композиция: панно.
 Мотивы: прямоугольник, S-образный, роговидный, завитки, плетенки.
 Вид: геометрический, зооморфный.
 Симметрия: зеркальная, зеркально-поворотная, перенос.



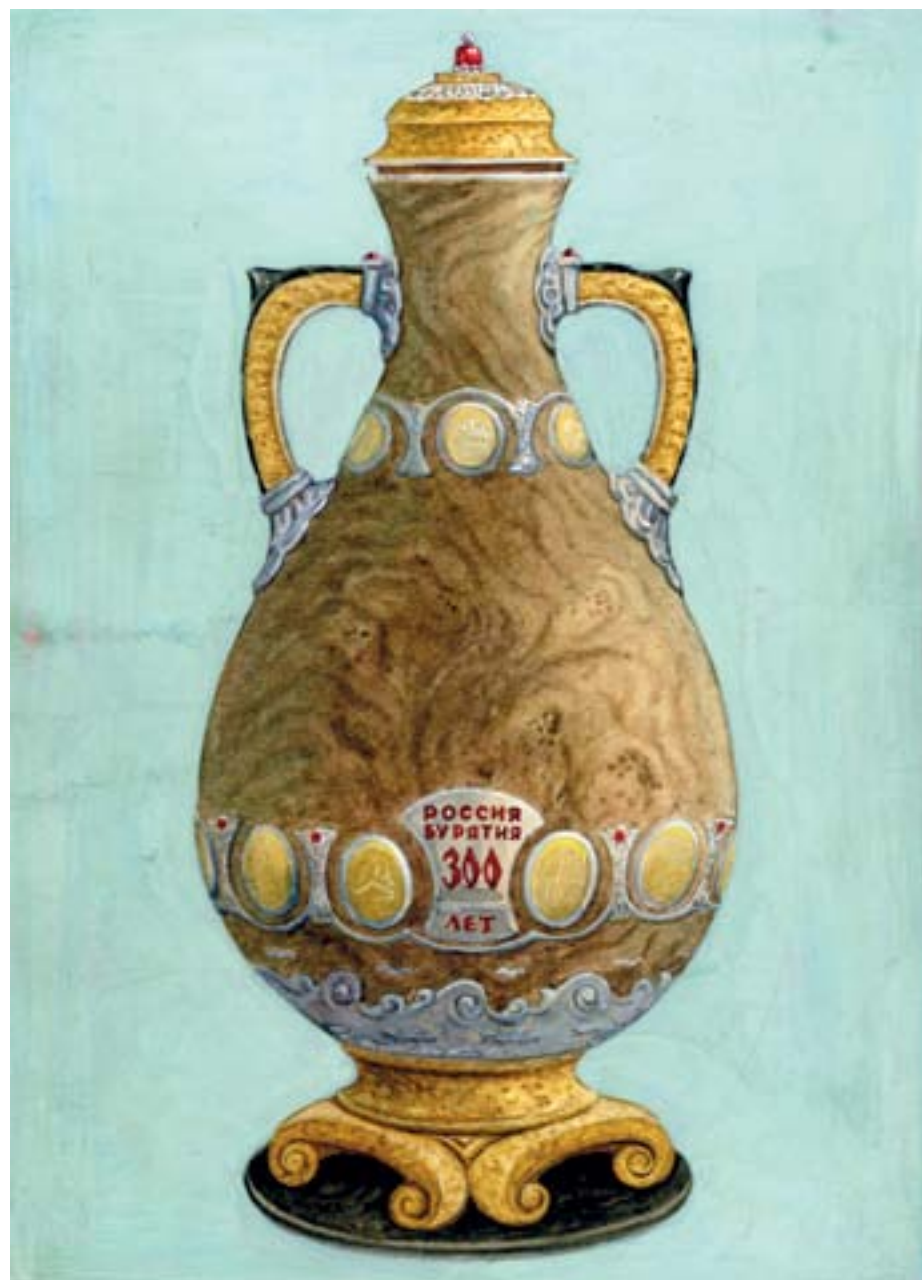
69

69. Балдаев Ф.И. Эскиз ножа и ножен. 1958. Б., акв. 24x16.
 Мотивы: Г-образный, завитки, серп и молот, колосья, улзы, кольцо, круг.
 Вид: геометрический, зооморфный, растительный.
 Симметрия: зеркальная, зеркально-поворотная, перенос.



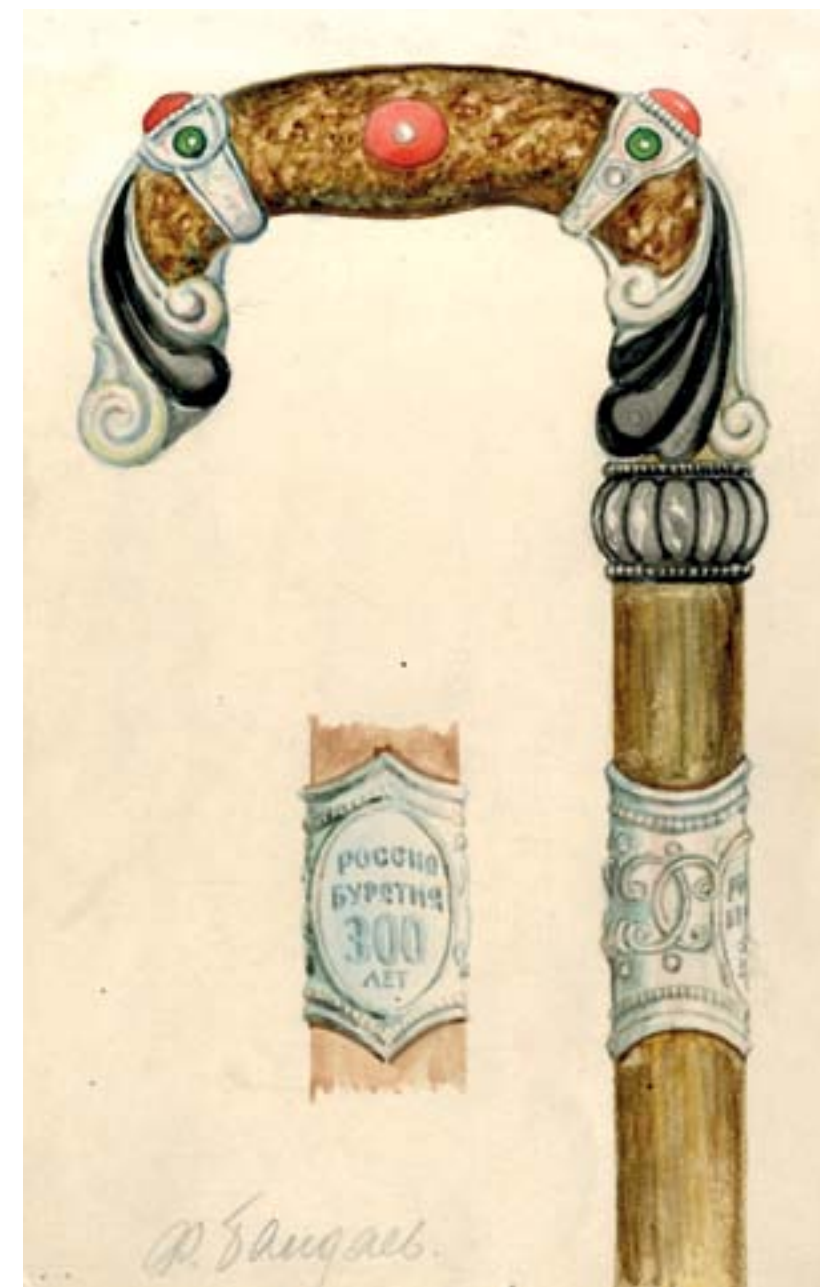
70

70. Балдаев Ф.И. Эскиз кисета. 1958. Б., акв., тушь. 30x21.
 Мотивы: S-образный, завитки, плетенка, зигзаг.
 Вид: геометрический.
 Симметрия: зеркальная, перенос, асимметрия.



71

71. Балдаев Ф.И. Эскиз вазы «Танха» к 300-летию Бурятии. 1958. Б., акв. 30x21,5.
Мотивы: завитки, цветок, круг, волна.
Вид: геометрический, растительный, природный.
Симметрия: зеркальная, перенос.



72

72. Балдаев Ф.И. Эскиз трости. 1958. Б., акв. 23x16.
Мотивы: завитки, круг, точка.
Вид: геометрический.
Симметрия: зеркальная, зеркально-поворотная, перенос.



73

73. Балдаев Ф.И. Эскиз трубки. 1956. Б., акв. 10x10,5.
Мотивы: завитки, роговидный, веревочка, полоса.
Вид: геометрический, зооморфный.
Симметрия: зеркальная, перенос.



74

74. Балдаев Ф.И. Эскиз подголовника – дэрэ.
1958. Б., акв. 21x30.
Мотивы: круг, цветок, зигзаг, полоса.
Вид: геометрический, растительный.
Симметрия: зеркальная, перенос.



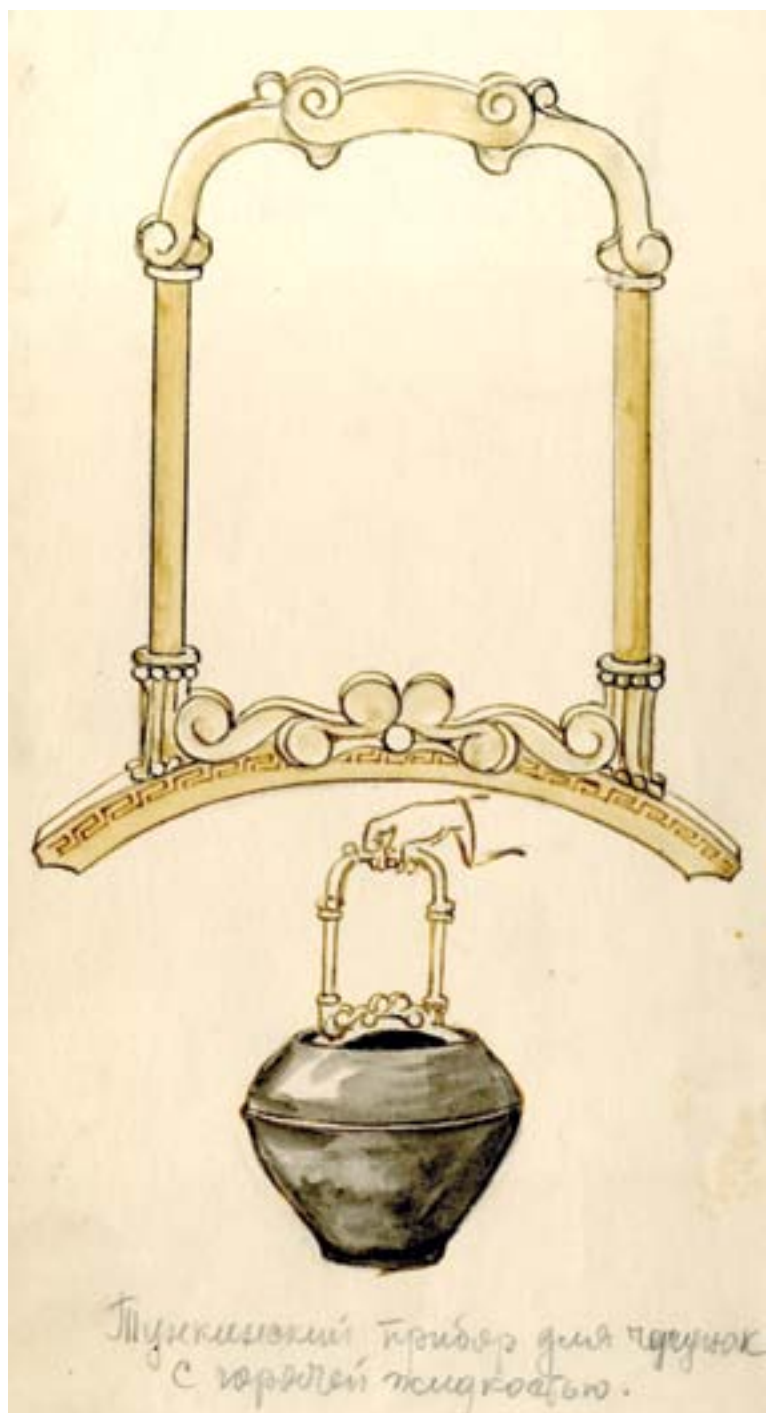
75

75. Балдаев Ф.И. Эскиз бокала. 1958. Б., акв. 12,5x8.
 Мотивы: полоса, роговидный, цветочный.
 Вид: геометрический, зооморфный, растительный.
 Симметрия: зеркальная, перенос.



76

76. Балдаев Ф.И. Эскиз ножа и столового прибора.
 1958. Б., акв. 35x23.
 Мотивы: полоса, круг, завитки, плетенка,
 роговидный.
 Вид: геометрический, зооморфный.
 Симметрия: зеркальная, перенос.



77

77. Балдаев Ф.И. Эскиз прибора для чугунок. 1958. Б., акв. 28x15.
Мотивы: круг, завитки, полоса, Г-образный.
Вид: геометрический.
Симметрия: зеркальная, перенос.



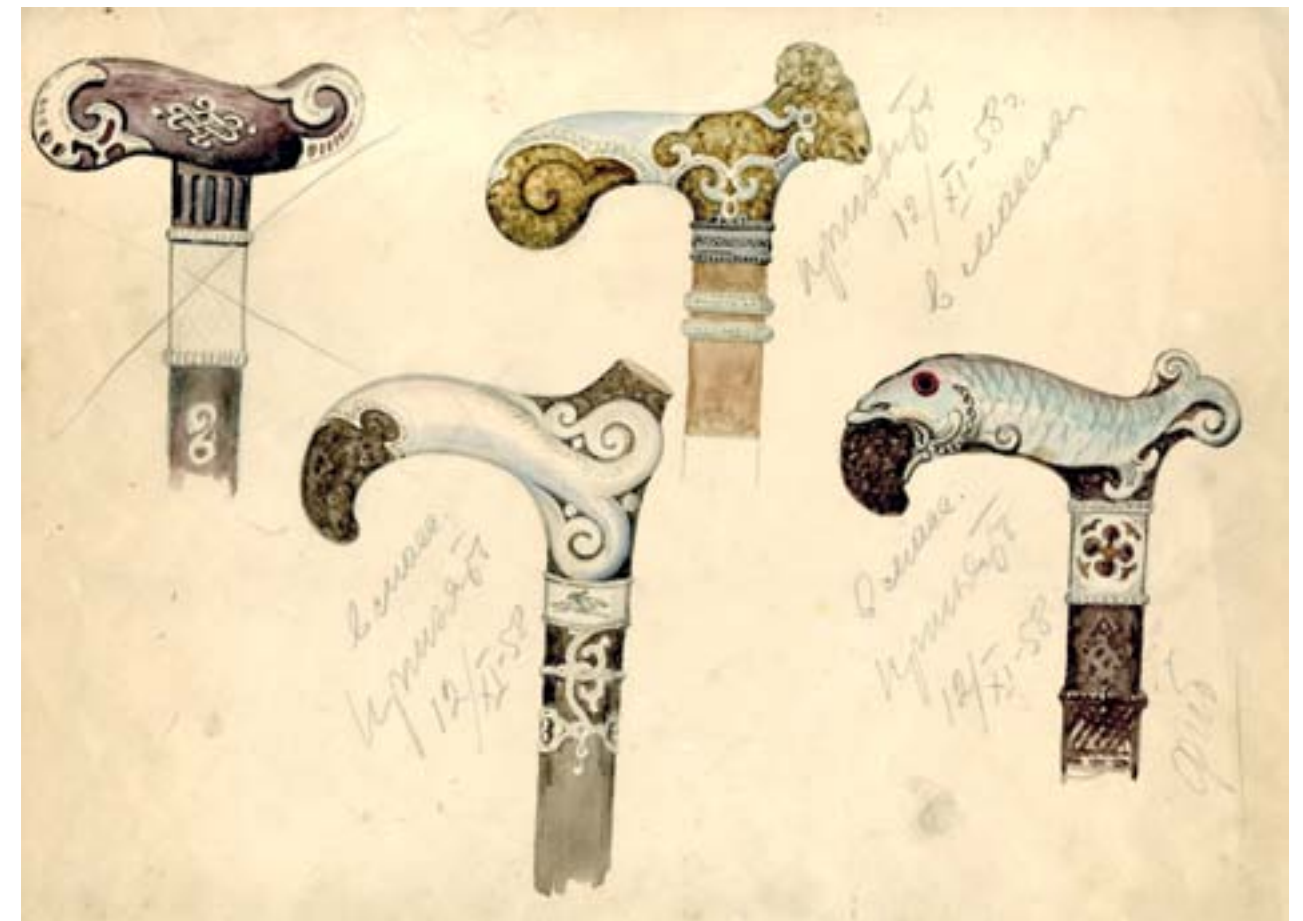
78

78. Балдаев Ф.И. Эскиз пиал. 1963. Б., акв. 24x29.
Мотивы: 1) круг, завитки, полоса;
2) полоса, облаковидный, волна.
Вид: геометрический; природный.
Симметрия: зеркальная, перенос.



79

79. Балдаев Ф.И. Эскиз прибора для молока. 1958. Б., акв. 28,5x31,5. Мотивы: завитки, волна, штрихи, полоса. Вид: геометрический, природный. Симметрия: перенос, асимметрия.



80

80. Балдаев Ф.И. Эскиз тростей. 1958. Б., акв. 30x40. Мотивы: завитки, улы, полоса, рыба, цветок. Вид: геометрический, зооморфный. Симметрия: зеркальная, перенос, асимметрия.



81

81. Балдаев Ф.И. Эскиз тэбшэ. 1961. Б., акв. 42x26.
Мотивы: роговидный, капля, лотосовый, завитки.
Вид: геометрический, зооморфный, растительный.
Симметрия: зеркальная, перенос.



82

82. Балдаев Ф.И. Эскиз тэбшэ. 1963. Б., акв. 32x31.
Мотивы: роговидный, цветок, завитки, волна, полоса,
S-образный, коза.
Вид: геометрический, зооморфный, растительный.
Симметрия: зеркальная, перенос.



83

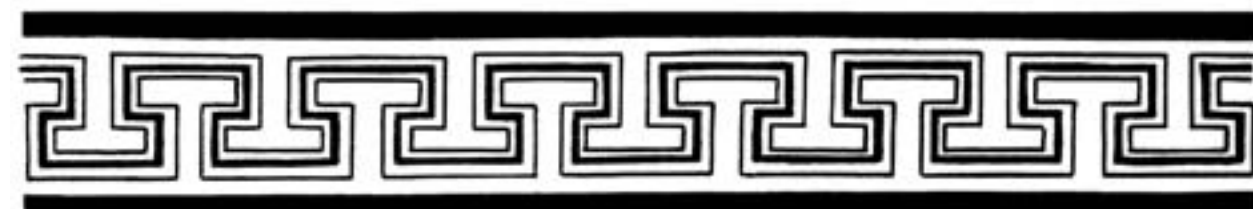


84



85

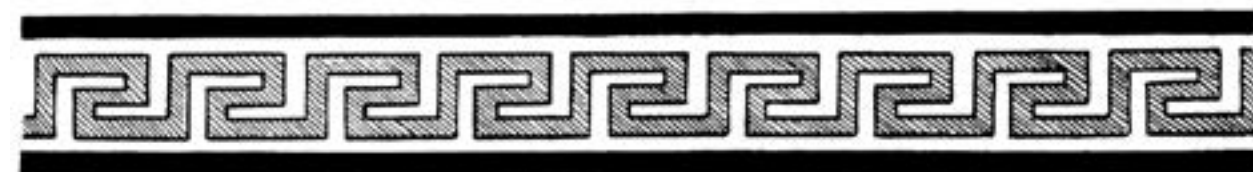
83. Композиция: бордюры.
 Мотивы: полоса, завиток.
 Вид: геометрический.
 Симметрия: перенос.
84. Композиция: бордюры.
 Мотивы: полоса, зигзаг, точка, завиток.
 Вид: геометрический.
 Симметрия: зеркальная, перенос.
85. Композиция: бордюры.
 Мотивы: полоса, завиток, дуга.
 Вид: геометрический.
 Симметрия: перенос.



86



87



88



89

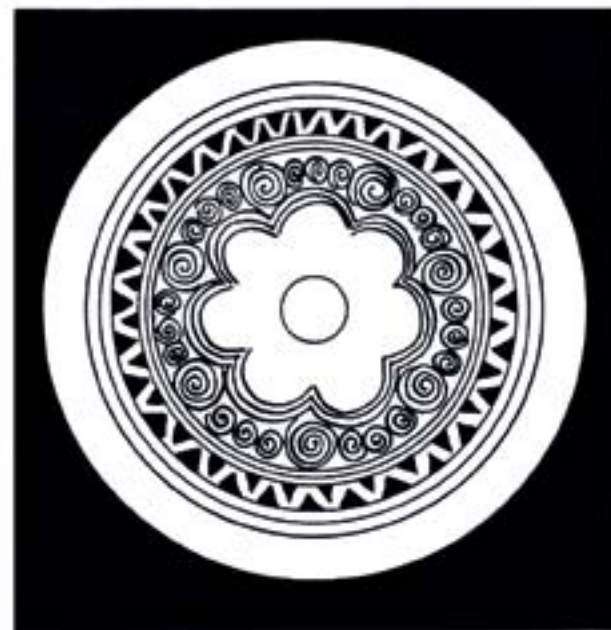
86. Композиция: бордюры.
 Мотивы: Т-образный.
 Вид: геометрический.
 Симметрия: зеркально-поворотная, перенос.
87. Композиция: бордюры.
 Мотивы: S-образный.
 Вид: геометрический.
 Симметрия: поворотная, перенос.
88. Композиция: бордюры.
 Мотивы: Г-образный.
 Вид: геометрический.
 Симметрия: поворотная, перенос.
89. Композиция: бордюры.
 Мотивы: S-образный с завитками.
 Вид: геометрический.
 Симметрия: поворотная, перенос.



90



91

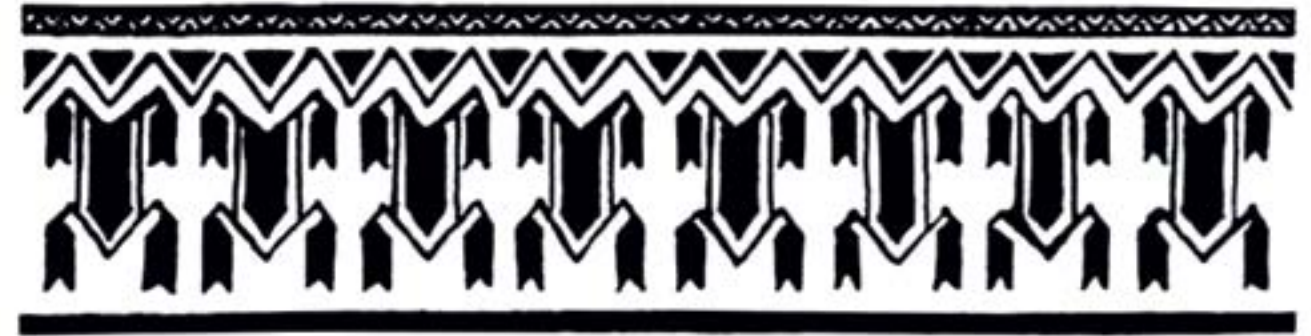


92

90. Композиция: розетка.
Мотивы: точка, круг, зигзаг,
спираль, крест, завиток.
Вид: геометрический.
Симметрия: зеркальная.

91. Композиция: розетка.
Мотивы: круг, зигзаг, спираль.
Вид: геометрический.
Симметрия: зеркальная,
поворотная.

92. Композиция: розетка.
Мотивы: круг, зигзаг, спираль,
цветок.
Вид: геометрический.
Симметрия: зеркальная,
поворотная.



93



94

93. Композиция: бордюр.
Мотивы: полоса, зигзаг, точка,
треугольник, лягушка.
Вид: зооморфный, геометрический.
Симметрия: зеркальная, перенос.

94. Композиция: бордюр.
Мотивы: зигзаг, треугольник, птица,
стрелка.
Вид: зооморфный, геометрический.
Симметрия: зеркальная, перенос.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ЗНАЧЕНИЙ БУРЯТСКИХ ОРНАМЕНТОВ












Используемые в бурятских орнаментах декоративные мотивы подразделяются на следующие виды: геометрические (ломаные, прямые, зигзаги, ромбы, звезды), растительные (листья, цветы, побеги), природные или космогонические (солнце, луна, вода, огонь), анималистические (рога, птицы, рыбы, бабочки), культовые (буддийские: восемь благоприятных символов, четверо сильных) и предметные (шоу, хорло, монетовидные).





Хээ угалз (монг.) – орнамент; хээ – созидание, угалз – узор, завиток.

Часто используемые орнаментальные мотивы:

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ МОТИВЫ	
	Алхан хээ – «молоточный», Т-образный узор. Меандр – символ вечного движения и развития, пожелание бесконечного счастья.
	Гурбалжан – треугольник. Является одной из первых геометрических орнаментальных фигур, дуальный символ мужского и женского (в перевернутом виде) начал.
	Дугуй хээ – круг. Олицетворяет диск солнца, а также движение и бесконечность. Его часто изображали на оружии, талисманах и семейных (родовых) печатях.
	Дүрбэлжэн – четырехугольник: квадрат, ромб. Квадрат, связанный с символикой числа 4, воплощает идею равновесия и упорядоченности Космоса, идею совершенства. Символ земной силы, основательности.
	Одон – звезда. Пятилучевая звезда является символическим изображением человека в пропорциях Вселенной, а также символом верховной власти.
	Гүрэмэл – косичка, веревочка. Плетеный линейный орнаментальный мотив – символ защиты. Замкнутый в кольцо, способен отталкивать дурные воздействия.
	Арбагар – растопыренный, косматый, обычно узор триквестр; символ вращения Солнца. Пожелание благосостояния, благополучия, благоденствия.
	Үлзы – «нить счастья», вечный узел – узор в виде плетенки, являющийся символом долголетия, счастья и достатка.
	Түмэн жаргал – десять тысяч лет счастья, благопожелание долголетия.
РАСТИТЕЛЬНЫЕ МОТИВЫ	
	Набшахан хээ – растительный узор в виде стилизованных листьев и побегов. Их переплетения раскрывают в орнаменте понятие единства, согласованности, причинно-следственной обусловленности жизни на Земле.
	Сэсэг – цветок. Символизирует реализацию скрытых возможностей, красоту, радость. Пожелание процветания.

ЗООМОРФНЫЕ МОТИВЫ	
	Арбагай эбэр – растопыренные рога, также переводится как «рога оленя»; пожелание благоденствия, процветания, плодородия, благополучия.
	Хусын эбэр – узор в виде «рогов барана», означающий богатство народа, издревле занимавшегося скотоводством. Эбэр угалза – букв. означает «роговидный орнамент».
	Бугын толгой – орнаментальный мотив в виде «головы изюбра (подвид благородного оленя)»; пожелание благоденствия, процветания, плодородия, благополучия.
	Бугын эбэр – орнамент «рога изюбра»; пожелание благоденствия, процветания, плодородия, благополучия.
	Мэлхэй – черепаха. В Китае и Японии черепаха – символ долголетия, бессмертия и жизненной крепости. Одно из воплощений бодхисаттвы.
	Ехэ шубуун – букв. «большая птица», узор в виде парящей птицы. Символизирует быстроту действия.
	Эрбээхэй хээ – узор «бабочка». Пожелание женщине быть прекрасной, мягкой душой, сообразительной.
	Загаһан – рыба. Символика рыбы связана с водой и означает всеобщее обновление природы. Пожелание женщине быть хорошей женой, иметь большую прекрасную семью.
СИЛЫ ПРИРОДЫ (КОСМОГОНИЧЕСКИЕ) МОТИВЫ	
	Очир (ваджра одинарная и двойная), молния. Символ непобедимости и энергии, порядка, мужского начала и вечности. Также инструмент познания, орудие слова, интеллекта.
	Уһан хээ – вода. Источник и символ жизни, очищения, движения.
	Үүлэн хээ – облаковидный узор. Символ духовного развития и совершенства.
	Уулан хээ – горообразный орнамент. Гора, скала – символ твердости, устойчивости и постоянства.
	Саран хээтэй – орнамент с мотивом луны. Луна – символ обновления, воплощение материнского начала.
	Наран – солнце. Символ созидательной силы, мужского начала.

	Магналай уһан – радуга. Средство сообщения неба и земли: семицветная лестница Будды; предвестница счастливых событий.
	Гал – огонь, пламя. Заменяет солнце, усиливает его энергию; воплощение бессмертной жизни.
КУЛЬТОВЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ ОРНАМЕНТЫ	
Наймантахил – 8 подношений, 8 сокровищ, 8 эмблем славы, 8 знаков счастья, 8 благоприятных символов, 8 жертв – набор из восьми предметов, используемых в культовой практике буддизма:	
	Бадма сэсэг – цветок лотоса. Лотос служит традиционным символом чистоты. Это символ просветления Будды, божественного происхождения.
	Бүмбэ – драгоценная ваза. Символ долгой жизни, богатства и процветания.
	Дунгар – белая раковина, с завитком, повернутым вправо. Символ распространения учения Будды и пробуждения от сна неведения.
	Жалсан – стяг победы. Он означает победу над врагом и препятствиями, над всем вредоносным и пагубным в этом мире.
	Сырня – две золотые рыбы. Символ избавления от страданий и достижения духовного освобождения. Как рыба плавает в воде, не зная преград, так и человек, достигший просветления, не знает границ и препятствий.
	Үлзы – бесконечный узел. Символ взаимозависимости всех явлений и живых существ во Вселенной.
	Хорло – колесо Дхармы. Символ Восьмеричного Пути к совершенству и просветлению. Спица означает мудрость, опыт, сосредоточение, ось – нравственность.
	Шүхэр – благой зонт. Символ благих деяний, совершаемых дабы защитить живых существ от болезней, пагубных сил, злых помыслов, препятствий и страданий.
«Четверо сильных» существ, которые считаются помощниками людей в подавлении зла и обретении мудрости, бесстрашия, славы, физической силы, здоровья, красоты, самостоятельности и независимости в делах.	
	Арсалан – лев. Символ силы и смелости воина, охранительный знак. «Когда вы сталкиваетесь с ситуацией, требующей от вас мощного физического присутствия, будьте львом».

	Луу – дракон, обитатель неба, хозяин гроз и молний. Символ элегантности и благозвучия речи. «Когда необходима коммуникация, будьте драконом».
	Бар – тигр. Символизирует храбрость и величие ума. «Когда наступает время принятия решения, вы должны быть бесстрашными, точными, уверенными, не поддаваясь колебаниям тревожащих эмоций».
	Хан гарууди – Гаруда(и). Солнечное божество, символ бессмертия. Гигантская мифическая птица, в один миг устанавливающая связь между небесами и землей.
	Хатаны сүйх – серьги царицы. Спаренные ромбы – символ веры, неутомимости.
	Хаан бугуйвч – царские браслеты. Спаренные круги выражают идею верности, дружбы, силы, прочности.
	Түхэрээн загаһан – букв. «круглая рыба», китайский символический знак «инь-ян». Символ единства вечного кругового движения женского и мужского, темного и светлого.
	Зоосын хээ – узор в виде круглой китайской монеты. Символ послушания богам (яп.).
	Номо годли хээ – лук и стрела. Символ целеустремленности, отваги и проникновенного ума.
	Хас – «благосостояние». Узор свастики. Древний узор, связанный с зимним и летним солнцестоянием, четырьмя сторонами света или четырьмя стихиями, а также движением Солнца вокруг Земли. Свастика, направленная по ходу движения Солнца, считалась оберегом и сосредоточением доброй энергии.
	Шоу – орнамент в виде круга, разделенного на симметричные сегменты, черепаший панцирь. Символ мудрости и вечности.
	Пүүзэн (монг.) – узор-монета. Ланз (монг.) – парный узор для узора-монеты. Используются для украшения изголовья, нанесения на сундуки и другие предметы хранения вещей, на головные уборы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент: структура и смысл орнаментального образа. – М.: РИП-холдинг, 2013. – 301 с.
2. Баторова Е.А. Бурятский орнамент XVIII–XX веков. – Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2007. – 164 с.
3. Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева / сост. И.С. Балдано. – М.: МИРТ, 1992. – 128 с.
4. Соктоева И.И. Изобразительное и декоративное искусство Бурятии. – Новосибирск: Наука, Сиб. отделение, 1988. – 159 с.
5. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят: учеб. пособие. – Улан-Удэ: Центр сохранения и развития культурного наследия Бурятии, 2004. – 228 с.
6. Ворончихин Н.С., Емшанова Н.А. Орнаменты. Стили. Мотивы. – Ижевск: Изд-во Удмурт. ун-та, 2004. – 90 с.
7. Кочева Т.В., Челпанов И.Б., Баторова Е.А. и др. Орнаментирование. Традиция и современность. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1999. – 57 с.

ЛИТЕРАТУРА К СЛОВАРИЮ

1. Болд Б. Монгол ардын хээ угалз. – Улаанбаатар: АДМО, 2011. – 240 с.
2. Восемь благих символов. – <http://dazan.spb.ru/buddhism/symbols/8-blagih-symbols/>
3. Жюльен Н. Словарь символов. – Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2000. – 500 с.
4. Лунгта и четыре символических животных. – <http://nandzed.livejournal.com/4503902.html>
5. Традиционные виды и символика орнамента. – <http://www.kazportal.kz/traditsionnyie-vidyi-i-simvolika-ornamenta/>
6. Ядамжав Ц. Хээ угалз. – Улаанбаатар: Соембопринтинг, 2009. – 162 с.